

Argumentum ad lapidem

Dani Buch

Argumentum ad lapidem (Traducción literal: "apelar a la piedra") es una expresión latina que hace referencia a una falacia lógica que consiste en descartar una declaración como absurda sin dar prueba de ello.

Bajo este nombre Dani Buch presenta en Werner Thöni Artspace (WTA) una pequeña muestra de obra escultórica. Debido a las circunstancias extraordinarias la exposición está concebida a ser vista desde el exterior de la galería. De modo que WTA reduce su espacio expositivo para que el paseante pueda contemplar mejor las piezas y observar cómo estas dialogan entre sí.

Siguiendo las restricciones vigentes no habrá evento inaugural. Invitamos a ver la muestra los martes a viernes en el horario habitual de la galería.

Dani Buch, Nacido en Sant Gregori, Girona, en 1976, Dani Buch es pintor, dibujante y grabador. Desarrolla esta combinación de inquietudes artísticas desde Barcelona, con una formación que pasa por la Escola Massana y la Llotja. En ellas obtiene, además del Graduado Superior en Diseño Gráfico, un profundo interés en los procedimientos y técnicas del grabado artístico. Tras un periplo como director de arte y multimedia en diferentes agencias de publicidad, vuelca su experiencia en la pintura y, en la actualidad, la escultura, que progresivamente se han convertido en su principal ámbito de acción. Interesado en el carácter humano y las derivas de éste dentro de la sociedad moderna, su obra accede con éxito al circuito galerístico y aparece en publicaciones relacionadas con el mundo

del arte. Un desarrollo que ronda las dos décadas y en el que encontramos una constante progresión y reinención de sus motivos.

El imaginario de Dani Buch emplea la figuración para manifestarse. El formato es una herramienta primordial para entender las pulsiones de sus personajes, con un trabajo que recoge línea metódica y explosiones de color por igual. El resultado es un zoológico de criaturas antropomórficas y encerradas en sí mismas que se remonta a las primeras manifestaciones pictóricas de la humanidad, aquellos cruces entre los héroes de la pintura rupestre y las presas a las que daban caza. Las pasiones, los miedos y las inercias de la sociedad de consumo son para él herramientas con las que radiografiar a la sociedad moderna, siempre desde una óptica atrevida e irónica, un geist post-moderno que muta hacia la parodia. La pincelada vista como secuela de la integridad perdida, los vestigios a los que el ser humano se aferra antes de extrañarse por completo. Dani Buch construye un escenario distópico donde Darwin y Goya dialogan críticamente sobre el mundo de antes, de ahora y de mañana.

<http://www.roughattitude.com/index.php/about/>

www.danibuch.com

@danibuch_art



werner thöni artspace (WTA)
www.wernerthoeni.com
C/Legalitat, 49 – Bajos 1ª
08024 Barcelona

23 de septiembre a 23 de octubre 2020

Martes a viernes, 18:30-20:30